

Poesía Épica

1. Características del género.

1.1 Definición:

Obra literaria escrita en un verso regular que, en forma narrativa, canta o celebra las gestas de los héroes o hechos de especial relevancia importancia en la tradición cultural de un pueblo.

Tres son, pues, las características principales de la poesía épica:

- a) Función de celebración.
- b) Carácter narrativo
- c) Uso de un verso regular; en el caso de la épica latina,

fundamentalmente el hexámetro.

1.2 Tipos:

Dentro del género épico pueden identificarse varios tipos:

- a) Épica legendaria: trata hechos que se escapan a la investigación, transmitidos oralmente, y en cuya celebración se recurre a lo maravilloso, a la intervención divina.
- b) Épica histórico legendaria: trata acontecimientos recientes con una lectura religiosa de los mismos.
- c) Épica histórica: hechos recientes con rechazo consciente de todos los elementos divinos, sometidos a una interpretación racionalista por el principio de causalidad.

2. Desarrollo del género:

2.1. Orígenes:

En la aparición de la épica latina, como, en general, de todos los géneros literarios en Roma, se observa la conjunción de elementos tradicionales itálicos con la influencia helénica. Así, si bien el primer poema épico latino es la traducción de la *Odisea* por parte de un autor de origen griego como Livio Andrónico, la elección del saturnio, verso nacional romano, para trasladar los hexámetros en que estaba escrito el original homérico nos informa de la existencia en Roma de una cierta tradición preliteraria que pudo ayudar a la aceptación del género épico. Representan esta tradición composiciones como los *elogia* –elogios recitados con ocasión del funeral de algún personaje destacado miembro de la nobleza romana– o los *carmina convivalia* –cantos de banquete de tema mitológico y de carácter narrativo.

2.2. La épica arcaica:

La literatura latina comienza con la victoria romana en la primera Guerra Púnica. Durante la época arcaica, Roma va ampliando su dominio del Mediterráneo y estrechando su contacto con la cultura y la educación helenística. Este proceso, conocido con el nombre de helenización, se advierte en todos los aspectos de la vida de la Urbe, y, por supuesto, la literatura no quedará al margen. En el caso de la poesía épica se observa con el paso del tiempo un conocimiento más completo de los modelos griegos que anticipa la perfección de la *Eneida*, obra cumbre del género en Roma.

- Nevio (s. III a. C.): natural de Campania, en el sur de Italia, zona en la que la cultura griega estaba muy presente, representa fielmente la épica nacional romana. En su *Bellum Punicum* narra un hecho reciente, en el que él mismo ha participado, apoyándose, para su interpretación, en elementos legendarios.
- Ennio (s. III-II a. C.): destaca por ser el introductor del hexámetro, verso propio de la épica griega, en la épica romana. Su obra *Annales* narra los hechos ocurridos en Roma desde su fundación hasta la primera guerra Púnica, tema tratado por su predecesor Nevio. Imita a Homero, de quien tomará recursos que serán aprovechados por los poetas posteriores; su utilización de la mitología, con la intervención directa de los dioses en la vida de los hombres, refleja la creciente penetración de la cultura y la literatura griegas en la Roma de su tiempo.
- Lucrecio (s. I a. C.), es autor de un poema de difícil clasificación –¿poesía épica o poesía didáctica? Su *De rerum natura*, la *Naturaleza*; escrito en hexámetros, presenta, de modo narrativo, la teoría filosófica de Epicuro, que, según él, busca librar al hombre de las supersticiones que angustian y atenazan el espíritu humano.

2.3. Virgilio: La Eneida.

Virgilio nace en Mantua alrededor del 70 a. C. y muere en e 19 a. C. Vive, pues, Los últimos años de la República y conoce las transformaciones producidas por la llegada de Augusto al poder. Perteneció al círculo literario de Mecenas, noble amigo de Augusto que se rodeó de los mejores escritores de su tiempo, a quienes favoreció con su protección. Además de la *Eneida* compuso otras dos obras: las *Églogas* y las *Geórgicas*.

Parece que la *Eneida* surge como un encargo de Augusto, interesado en un tipo de poesía de carácter patriótico que ayudara en su plan de regenerar moralmente la sociedad romana. Sea o no cierto, la obra presenta una gran perfección formal.

El plan de la obra consiste en unir un tema legendario –la llegada de Eneas a Italia– con la narración de un hecho contemporáneo –el triunfo y el gobierno de Augusto–, asegurando la cohesión de ambas partes mediante el principio de causa-efecto: los episodios legendarios narrados en la obra explican diversos momentos decisivos en la historia de Roma, mientras que, en la propia narración legendaria de esa historia, se evoca a personajes destacados de la misma; todo ello con el objetivo de exaltar la política de Augusto como culminación de la historia de Roma. Los diversos episodios legendarios actúan, pues, como símbolos de la actualidad del poeta.

Así, en la obra, la acción se estructura alrededor de dos núcleos: Cartago y las guerras itálicas.

En Cartago, Virgilio se centra en los amores de Dido y Eneas, la marcha de Eneas y el posterior suicidio de ésta. Este hecho, servirá para explicar las guerras entre Roma y Cartago que terminaron con la destrucción de la ciudad africana; pero, asimismo, ilustrará el carácter piadoso del pueblo romano, ejemplificado en la obediencia de su héroe fundador hacia los preceptos divinos, y condenará la actitud de aquellos ciudadanos que, como en el caso del cónsul Marco Antonio, enemigo de Augusto, abandonen Roma, tentados por las riquezas de Oriente.

El triunfo de Eneas en las guerras itálicas y la unidad con él conseguida son el correlato de la victoria de Augusto sobre sus oponentes; así como con Eneas se abre una nueva era en Italia, Augusto culmina la historia de Roma e inaugura un nuevo tiempo.

2.4. Lucano (s. I d. C.)

De origen hispano y sobrino de Séneca, Lucano vivió en la época de Nerón. Fue testigo de su locura y participó en una conjura para derrocarlo que, al ser descubierta, le llevó a la muerte. Su obra, probablemente inacabada, la *Farsalia* narra en diez cantos la guerra civil entre Pompeyo y César. Seguidor de la filosofía estoica, el entramado de la obra no son los dioses, sino el destino, la Providencia. Lucano sustituye, pues, la mitología por la política: glorifica la libertad republicana, perdida con la victoria de César. Frente a Virgilio, Lucano se lamenta de la evolución histórica de Roma: rompe con el código tradicional de la épica virgiliana.