

El teatro

Junto con la poesía épica, el teatro es el género literario más antiguo en la literatura latina. Su nacimiento se fija a mediados del siglo III a. C., en relación con la celebración de la victoria sobre Cartago en la primera Guerra Púnica: en 240 a. C., un año después de la derrota cartaginesa, tiene lugar en Roma la representación de una comedia compuesta de acuerdo con los modelos griegos.

En esta época, Roma ya ha tomado contacto con las ciudades griegas del sur de Italia, está entrando en la órbita de la cultura helenística y empieza a asumir los modelos artísticos y literarios de la cultura griega. Pero esta relación no bastaría por sí sola para explicar por qué el teatro griego, escrito por griegos y para el público griego, tuvo un desarrollo y una aceptación tan rápidos en Roma. De hecho, en el origen del teatro en Roma hay que distinguir tres **componentes principales**:

- El elemento itálico: en la península itálica existieron una serie de manifestaciones preteatrales vinculadas a distintas festividades religiosas, así como algunas formas de teatro popular que pudieron ir preparando al público para una rápida aceptación del teatro literario; .
- El influjo etrusco: en contacto con los griegos antes que los latinos, este pueblo actuó como transmisor de la cultura griega a Roma en múltiples aspectos; en el caso del teatro, influyeron en aspectos técnicos y relativos a la organización dramática.
- El influjo griego, que aporta los modelos literarios; el teatro latino será una adaptación de los esquemas teatrales griegos. .

Tipos de obras.

Los romanos recibieron y mantuvieron la división tradicional entre los dos grandes géneros dramáticos griegos: Comedia y Tragedia; sin embargo, en cada uno de estos dos géneros se establecen diferencias según las obras tengan argumento y personajes griegos o latinos. Así pues, teniendo en cuenta que con el término *fabula* se hace referencia a cualquier obra dramática con un argumento, puede hacerse la siguiente clasificación:

- Comedia: caracterizada por un argumento de carácter festivo, unos personajes comunes, cercanos al pueblo, y un lenguaje coloquial.
 - *Fabula Palliata* -de *pallium*, vestido tradicional griego- comedia de ambientación griega.
 - Fabula Togata*, -de *toga*, túnica del ciudadano romano- comedia de ambientación romana.

- Tragedia: caracterizada por la presencia de personajes mitológicos o pertenecientes a las clases elevadas: reyes, héroes ..., en la que se tratan temas de interés público y escrita en un lenguaje de tono elevado.

-*Tragoedia*, o *Fabula Cothurnata*, -de *cothurnus*, zueco propio de los personajes de la tragedia griega- de tema y personajes griegos.

-*Fabula Praetexta*, porque los actores vestían la túnica praetexta, blanca con una franja púrpura, propia de magistrados y sacerdotes en ceremonias públicas.

Tanto en el caso de la comedia como de la tragedia fue mayor el desarrollo de las variantes de ambientación griega.

Por otra parte, existieron también otras obras de carácter más popular:

- La Atelana, comedia de argumento simple, breve y bufonesco, que gira alrededor de la actuación de unos personajes típicos: el glotón, el fanfarrón...
- El mimo, obras breves en las que tenía gran importancia la improvisación, de argumento simple, con un predominio de lo corporal sobre lo literario.
- La pantomima, obras basadas en la danza y la mímica representadas por un único personaje.

Autores principales:

Plauto (254 - 184 a.C.):

Es considerado el autor cómico más genuino de la literatura romana. Al parecer él mismo representaba sus propias comedias, consiguiendo grandes éxitos. De las cien comedias que se sabe que llegó a escribir sólo quedan veinte, entre las que pueden citarse las siguientes: *Anfitrión*, *La comedia de la Olla*, *El Soldado Fanfarrón*, *Pseudolus*, *Poenulus*, *Stichus*, *Vidularia*, etc.

La producción de Plauto se caracteriza por su poca complejidad: los argumentos de sus obras presentan esquemas muy similares, sin complicación ni reflexión alguna, sino que todo está orientado a buscar la risa y la diversión del público. Esto hace que algunas escenas se estiren para aprovechar toda la comicidad sin que sea preciso para el desarrollo de la acción. El resultado es una obra llena de vivacidad, de desarrollo irregular, presidida por el humor y la risa.

Sus personajes son planos, no evolucionan, y constituyen una sucesión de tipos que forman parte de la sociedad romana: el viejo avaro, el esclavo astuto, el vividor, el fanfarrón, la joven prostituta, etc. A través de ellos, Plauto refleja con gran realismo el ambiente que le rodea.

En sus obras se refleja el momento histórico en que le toca vivir: una época de grandes cambios en que Roma está convirtiéndose en la potencia más importante del Mediterráneo. Se hace eco de los conflictos morales que viven sus conciudadanos: el contraste entre las costumbres tradicionales romanas y el modo de vivir griego, el sentido del deber cívico enfrentado a la pasión amorosa, sin que en ello se advierta una toma de posición del propio autor, quien simplemente recoge lo que tiene a su alrededor para provocar la diversión en el auditorio.

En cuanto al uso del lenguaje, Plauto es todo un maestro, porque domina todo tipo de registros y tiene una gran riqueza de vocabulario, para conseguir la impresión de que la de sus personajes es una lengua viva y real.

b) Terencio (190? - 159 a.C.):

Es muy hábil trazando un retrato minucioso de los personajes, más refinados que los de Plauto, y utilizando un lenguaje menos coloquial y más elaborado. Representa la penetración de la educación griega en la cultura romana. Algunas de sus comedias son *Adelfoi* (Los dos hermanos), *El eunuco*, *Hécira...* Aunque también sus personajes responden a una tipología determinada, van evolucionando a lo largo de la obra, su personalidad aflora en la obra de forma progresiva y se observa en Terencio interés en definir con precisión la psicología de sus personajes.

El tono más serio de sus comedias le otorgó un éxito menor que el de Plauto, aunque a finales de la República y durante el Imperio se convirtió en el autor dramático más estudiado.

Séneca (2 a.C. - 65 d.C.):

Séneca fue filósofo, escritor y político. Sufrió el exilio en Córcega bajo el reinado del emperador Claudio. En el 49 d. C. Agripina le confió la instrucción del futuro emperador Nerón, de modo que ejerció una gran influencia sobre su discípulo, sobre todo en los primeros años de su gobierno. En el año 65, implicado en la conjura de Pisón, aceptando la sugerencia del emperador, se suicidó .

En sus tragedias parece que sigue el modelo de Eurípides, pero actúa con una gran libertad. Los temas tratados se relacionan preferentemente con dos ámbitos: el **político** y el **filosófico**. En sus obras muestra el descontento por la situación política de su época y manifiesta la tiranía del poder imperial. Su pensamiento filosófico, esencialmente estoico, medita sobre asuntos relacionados con el destino inevitable del ser humano, sobre cómo éste se cumple y las personas se han de resignar.

Algunas de sus tragedias son: *Fedra*, *Las troyanas*, *Hércules furioso*, *Medea*, *Agamenón*, *Edipo*, *Las fenicias*.